

# Alchimie del bianco

**Antonella Mercati**



olio su tavola, 40x40cm

**Comune di Agliana  
Assessorato alla Cultura**

# **Alchimie del bianco**

**Antonella Mercati**

**30 aprile 2008 - 31 maggio 2008  
Palazzo Comunale - scale interne  
Piazza della Resistenza 2 - Agliana**



olio su tavola, 61x61cm

## Alchimie del bianco

come l'óore d'u sóue si fè chiumme  
come l'oro del sole si fa piombo  
Albino Pierro

Antonella Mercati ha scelto il bianco per liberare i suoi animali. Ha scelto morbidi oli su tavola, bianchi venati di ombre, di rossi e di ori.

Dalle tre alle due dimensioni, dal volume alla superficie: sono appiattiti, come pellicole in bianco e nero senza profondità di campo.

Dal colore ad un bianco che stinge e dilaga, e scola e si sporca generando gli scuri, e si disfà incontrando le striature, le macchie dorate come luci da lontano, da fuori, o le impronte esigue di rosso, misteriose e straniere, come sangue da un passato.

E infine, forse, dal corpo all'anima: possibile "disincarnare" questo bestiario? Ritrarne le bestiali creature cogliendo anime singole, individuali, anime d'animali?

Antonella voleva tentare un'alchimia attraverso il bianco: dalla terra all'aria, dalla gravità alla levitazione, lungo il fiume fangoso delle scorie terrene, fino all'età, al dorato regno di nessun luogo dove in origine s'incontravano forse uomini ed animali, questi animali sognati e sognanti, paradiso perduto in cui parlavamo la stessa lingua...

Sperando che il delicato percorso alchemico risalga a ritroso e, come l'oro del sole si fa piombo, così il vile piombo torni a volte nobile oro, grazie a un bianco "filosofale" dentro cui bruci una metamorfosi, trasfigurazione, epifania.

Ma il bianco è un pozzo di luce dove affondano e riemergono tutti i colori, e appunto nel calor bianco di questo transito, di morte e rinascita, gli animali mutano sguardo, espressione, lingua, forse anche natura: le cadute di colore sui corpi calcinati hanno rossi, plumbei, dolenti riverberi; senza più spazio e peso, dalla terra sono tornati a una condizione sospesa, nell'aria, nel vuoto, quasi vuoti loro stessi, traslucidi.

Rino Cavasino





olio su tavola, 15x15 cm

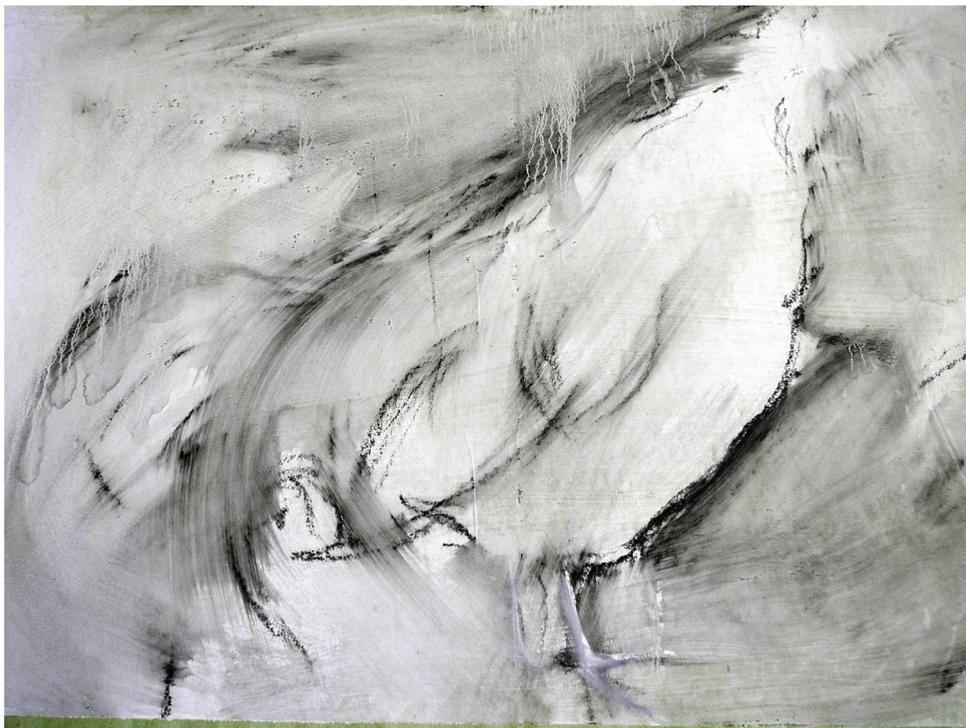


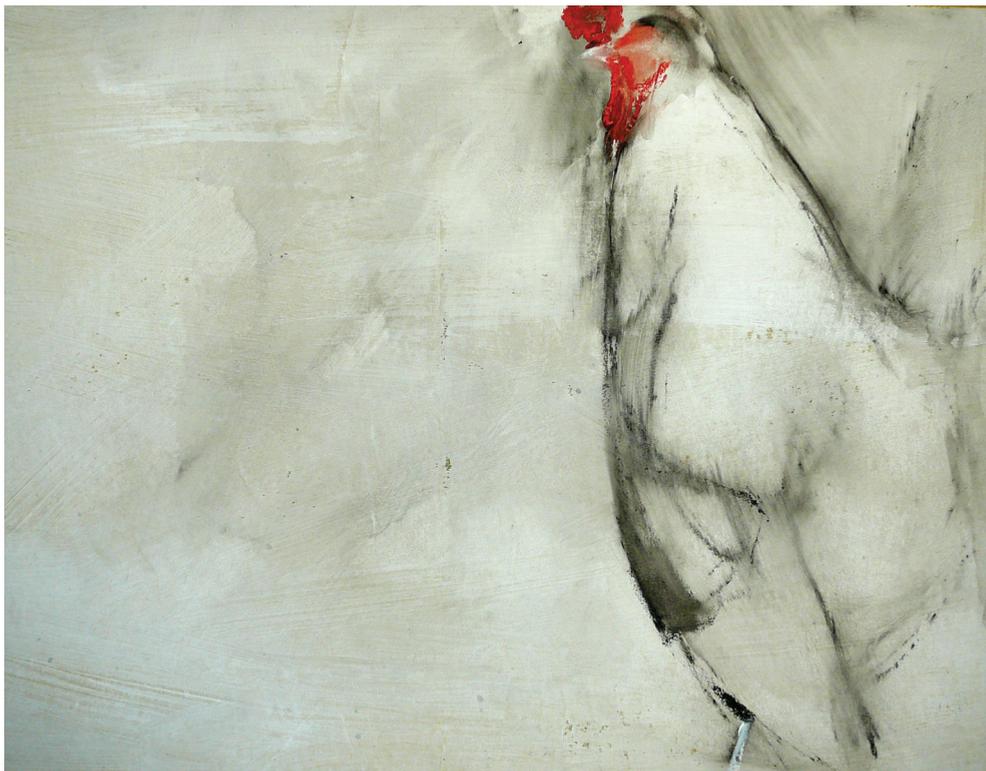
8

olio su tavola, 50x50 cm



olio su tavola, 50x50 cm





olio su carta, 35x50 cm



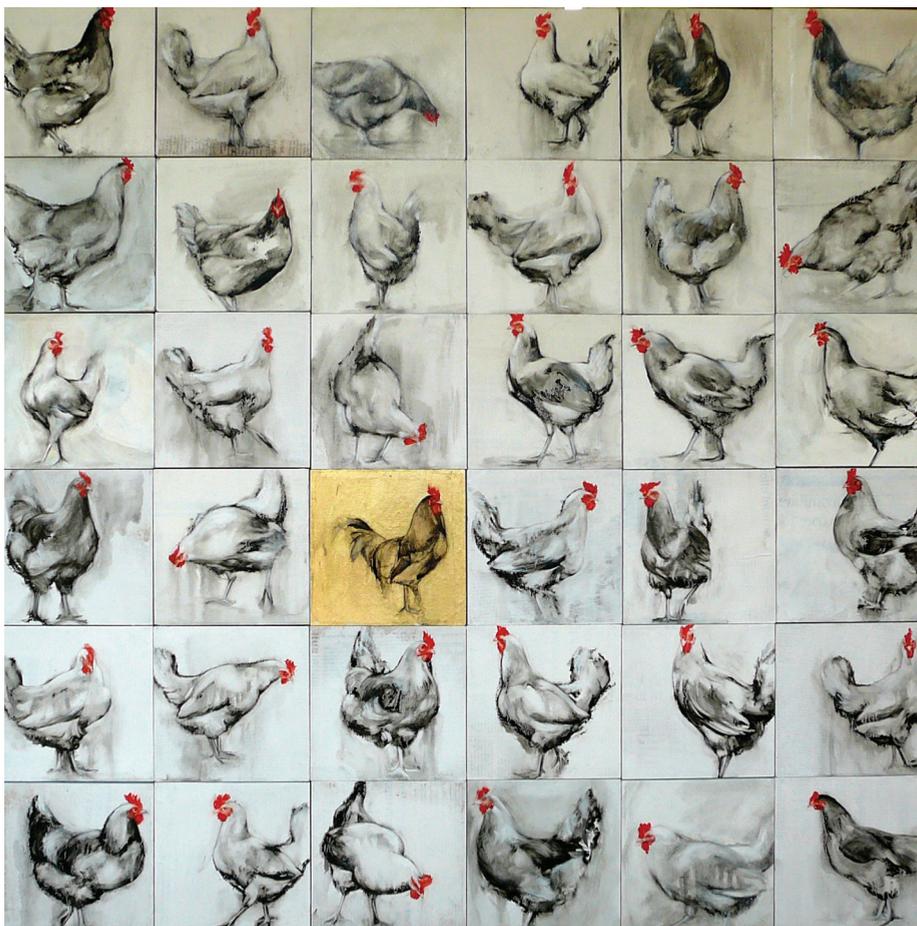


olio su tavola, 15x15 cm



14

olio su tavola, 80x80 cm



olio su tavola, 90x90 cm





olio su tavola, 15x15 cm



18

olio su tavola, 61x61 cm



olio su tavola, 61x61 cm



20

olio su tavola, 80x80 cm



olio su tavola, 40x40 cm



olio su tavola, 61x61 cm



olio su tavola, 40x40 cm



Antonella Mercati (Città di Castello, 1971) studia pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove si specializza in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo. Espone in mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Partecipa al Simposio Internazionale Arte Contemporanea - TRART, Villa Jandaia, a Montale (Pistoia) e al Medulin International Simposium in Croazia. Partecipa al CMIMI, "M. MULLIQUIT" PRIZE 2005, Kosova Art Gallery. Nel 2007 una sua opera è stata pubblicata nella rivista BAU/Contenitore di Cultura Contemporanea, curata da Antonino Bove e nel Catalogo di Arte Contemporanea "13x17", a cura di Philippe Daverio. Nel 2008 espone al Lyceum Club Internazionale di Firenze. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Insieme all'artista Stefania Puntaroli, come SPAM2 è finalista del concorso "Premio Celeste 2007", sezione video a cura di Paola Nicita. Vive e lavora tra Sansepolcro e Firenze. *email: amercati@hotmail.com*



*Sulle scale del Comune è un'iniziativa nata nel 2006 dall'Assessorato alla Cultura, è dedicata alle arti visive ed ha l'obiettivo di portare l'arte in un luogo informale, non consono, non consueto ed elitario.*

*"Sulle scale del Comune" cerca di coinvolgere, di creare una pausa al fluire quotidiano degli eventi con l'ambizione di stupire facendo irrompere, nel consueto, l'imprevisto.*

*Info: [cultura@comune.agliana.pt.it](mailto:cultura@comune.agliana.pt.it)*